جندي أنا في الفوج السابع

الطبعة الأولى

١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

اسم الديوان: جندي أنا في الفوج السابع

اسم المؤلف: عبدالله عوض محمود

التدقيق اللغوي: منى الضايع

تصميم الغلاف: محمد دربالة

الإخراج الداخلي: خالد محمود

رقم الإيداع: ٤١٠٣ / ٢٠٢٣

الترقيم الدولي: ٩-٠٠-٨٩٥٦-٩٧٧-٩٧٨




ش- حسن خطاب - قسم يوسف بيك - الزقازيق - الشرقية


01020439639


massar.pub1@gmail.com

جندي أنا في الفوج السابع





إهداء

إلى كل من شجعني وأخذ بيدي.. إلى أبي رحمه الله، من زرع في قلبي التحدي والأمل.. إلى أمي وأخوتي سندي وملاذي في هذه الحياة.. إلى زوجتي جهموري المشجع دائمًا.. إلى أبنتي التي اسعى أن تكون فخورة بوالدها..

إلى زوجة أخي من جعلت من الأوراق المبعثره من شِعري قصائد مرتبه.

إلى صاحب البسمة المميزه الذي آمن بموهبتي وله الفضل الأول بعد الله سبحانه وتعالى في تدويني لقصائدي.. إلى النقيب إبراهيم عطا..

إلى أصدقاء الجيش جنود وصف وضباط وقادة كانوا الملهمين لي لأكتب وأبدع.

إلى أصدقائي في كل أنحاء جمهورية مصر العربية وخارجها..

أقدم لكم ابني البكر، ومولودي الأول.

أنت الأن مع موعد الإبحار في سفينة الشعر الرومانسي والإجتماعي والوطني والديني..

أنت الأن مع أشعار نابعه من قلب جندي عاشها في سيناء تصف مشاعركم المختلطه.



أولًا: القصائد الرومانسية

القصائد الرُّومانسية

(ثُلاثية مرَاحل الحُّب (نظرات - نبضات - لحظات)

قصيدة نبضات
نظرات (المرحلة الأولى)

أنا لا أتكلَّم ...!

نظرات عيونِي تتحدَّث ... الحب بالعين في قاموسي

ومررتُ بسنينِ التَّعليم ... نظرتها مدرسة، وتعلَّمت فيها دروسي

وتمنَّيتُ منذ الصغر تحلو لي وقت الكبر... وسأسعى دوماً كي تبقى عروسي

نظراتي ليست خائنة... أنا لست مغولي وهكسوسي

نظراتي صائبة هي لغة الحبّ في صدري... دقَّتُها في حبِّك كالآليِّ الروسي

أنا لا أكذب و أقول لغيرك لن أنظر ... كلَّا لكن المولى جمَّلكِ، حلَّاكِي فحلا

فتيات الكون و إن كثرت ... فمثيلُك أنتِ قد قلّ

ودعائي لكِ في صلاتي ... مازال طقوسي

الحبُّ الصامتُ تكويني وأريد مشاعري أن تصلا..

وحرارة قلبي تكويني فأنا لست متَّصلا..

انخر في الحبِّ كالسُّوسِ..

أعترفُ بعجزي في حُبِك ... ولقائك حقاً تفكيري

لكنِّي أخشى سوء الفهم... وأكون سبب تدميري

أنا جَانٌ مجنونٌ فيكِ ... وقت رؤياكِ لحظة تحضيري

سأرتِّب حُلماً يتحقَّق... وتكوني أنتِ التفسير

في نهرِ نظراتي العذبة... ستغوصي

الصوت في حبِّك ممنوع، مكتوم و أعاتب نفسي دوماً وألوم

كيف لا أسمع صوتك و أصوم... يا عمري ومنكِ محرومُ

أخلاقي تمنعني... وأخافُ من ردِّ الفعل المصدومُ

الأمل رئيسي ... والفشلُ مرؤوسي

الحبَّ مجرَّد نظرات ... يحييها الماضي بذكراها

يا عمري ... يا روحي ... يا أجمل من قلبي رآها

كلمات الحب أكتمها...بالنطق أخاف و أخشاها

لو مرَّ الوقت بلا جدوى...لا يمكن أبداً أنساها

الحبُّ بالعين في قاموسي ...

وسأسعى دوماً النظر إليكِ كي تبقي عروسي...

قصيدة نبضات (المرحلة الثانية)

القلبُ يدُق محتجاً... فحبيباً زاره لم يشبع

صاحبه يرجوه أن يهدأ .... والقلبُ سعيد بزيارة بل يطمع

وقلوب الناس تجتمع ... وآذان الناس تستمع

خطوات حبيبي تهفوهم ... لكني بعيداً لا أسمع

حاولت كثيراً أنساها ... أهرب من عطر شذاها

لكن عقلي أنهاها ... ومن التفكير في حبيب لم يمنع

والخجلُ غزاني وتملَّك ... والقلبُ مشتاقٌ متعلِّق

ياليتني من متملِّق ... الخجلُ والقلبُ لأيِّ الحكمين أنا أخضع

فاخترت الخجلَ مضطَّرٌ ... قد صدر قرار بالأمر

والقلب ما زال مُصرٌّ أن أحلو في عين حبيبي، بل ألمع

سأحاول، سأحاول أن أجري مخترقاً كلَّ الأسوار

مجتازاً كل العراقيل...

سأتم ذاك المشوار ... وأقول أحلى المواويل

من أجلها سأفعل وسأصنع

الحب، الحب، الحب حقيقة غيّرني ... ومن الوحدة الحمقاء أنذرني

حُبها حرّكني وألهمني ... لوداد وصال يلزمني

إن كنتَ حبيبي ستهملني ... للذلِّ أكيد لن أركع

ها .. أنا طلبت إن كان جوابكِ بالرفض ... أقسم لكِ لن أحزنْ

سيموت القلبُ آثار مرض مزمنْ... وبحور العين سأستمتع

قصيدة لَحظات
(المرحلة الثالثة والأخيرة)

نظرات عيوني قد تمّت... نبضاتُ القلب قد اشتدّت

وفعلتُ كلّ المطلوب لأكون أوّل محبوب... وحبيبة قلبي قد لبّت

وسواء اليوم أو الغد...فدعونا نتخيّل أسوأ وأجمل رد

لو كان الأمر مقبولُ...فكلامي فيكِ سيطول

في حبِّك حقاً مشغولُ...أخيراً للطلب قد ردّت

والرد كبيرٌ وغريبُ...وأنا مضطّرب يلزمني طبيب

كان مفسَّراً لا يحتاج لترتيب...خدّي الوجه بالدمع قد ابتلّت

حَيّت فالبداية ثمّ قالت...لأجل اهتمامي في الشكر أطالت

ملامحي للضيق قد انحازت...أحزان العمر قد حلّت

أوقات السهر قد امتدّت...آلام الجسد قد احتدّت

أنا أختك وأنت أخي...في حبِّي كنت كريم سخي

عن شأني...لا رفعت ولا قلت

قد قلتها تكراراً لن أنساكِ...سأخفض دقّات القلب صوب هواكي

سأبحث عن أخرى...فمشاعري من الفراق قد ملّت

سأحرر قلبي من غزو حبيبه...قد أخذت جانباً و احتلّت

الرد الثاني قد حان...و أنا شغوف بانتظاره

أعزف أجمل ألحان...فحبيبي سيكشف أسراره

فنفسي من أجلها...قد تعبت قد كلّت

قالت في الرد أنَّي محترم...أشتهر بحسن الأخلاق

منظار الحب جمعنا...ولشخصي تحمل أشواق

الحق يقال بلا خجل...لي تنتظر وتشتاق

قد أنهت بأجمل جملة...في مكان الفرح سألقاكِ

الحلال غايتنا...أبواب الشيطان قد انسدّت

بوّابة قلبي قد انفتحت...فحبيبه سكنت من أهل البيت قد صارت

دائرة لهيبي قد دارت...لتقيس حبّاً فاحتارت

للدرجة أخيراً فاختارت...بأعلى التقدير قد دلّت

الرؤية قد وضحت...لكلّ الأطراف

الحبُّ يحتاج لشجاعٍ...لا لجبانٍ يخجل ويخاف

فالعشق نصيبٌ يتوزّع...بالعدل أحياناً والإنصاف

يحتاج لـ قلوباً ترتبط...لا مُلكاً مكتمل الأوصاف

محظوظٌ من نار الحبِّ...من أفلت

الحبُّ مجرّد نظراتٍ...يتبعها القلب بنبضاتٍ

لو وصلت للطرف الآخرِ...ستكون أجمل لحظات

شريكةُ عمري قد وُجدت...ملأت عيناً أحيت قلباً و امتلكت

(٤)

قصيدة لحظة وفاء

دعيني أقبِّلُ رأسكِ تقديراً لكِ...فالأدبُ عنوان ثناياكِ

و أيّ رجل مهما كان ذكي...تكون غايته رؤياكِ

كل يوم تثبتين بأنّكِ...صورة تبارك الخلّاق ما أحلاكِ

وجمال ذبذبات صوتكِ...تهفو إليّ كرنّة تعيدُ صداكِ

العشقُ فيكِ شيٌّ منطقي...ومن الصعب الوصول إلّاكِ

حاشا أن يكون الكِبَر جمال سرُّك...بل البساطة أصلُ شيماكِ

لكنِّي أعرف مدى حرصكِ...على ودٍّ من يتمنَّى رضاكِ

والمولى شاء انساق لحبكِ...وبالطلب دقّ استجاب نداكِ

لحظة وفاء أنتظرها منكِ...وأيٌّ كان يا حبيبتي ردَّكِ

سأظلُّ أهواكِ ... أهواكِ

(٥)

نارُ الحُب

فتاةُ العمر أوصفها ...فلن أجد لها أوصاف

وأسعى أن أعرفها ...أخشى رفضاً وأخاف

لو كانت حقاً تقبلني...ولشخصي فعلاً تعلِّمني

فلِما للصمتِ تظلمني...أشعر دوماً تجهلني

لا عدل في ذلك أو إنصافِ..

وقانون الحب لم يثبت ذلك ...إنسانٌ يسعى عشقَ حبيبه

والقلبُ بها مشتاقٌ عالقٌ...وردودُ الفعلِ بالفعلِ غريبة

فدعونا نبحث في الأعراف

الحبُّ الأوَّلُ هو الأصل...قليل منه إن دام

مسرحيةٌ مفتوحةٌ بلا مشهدٍ أو فصل...نهايتها بالطَّبع أوهام

انقطاعٌ في العلاقةِ بعد وصلٍ...كلُّنا في الحبِّ أقزام

نحتاج فيه لأحلاف

تدور بنا دنيانا وتطوف ...تارةً تملؤنا سعادة

وأخرى تملؤنا الخوف

أذوب في حبِ فتاةٍ...وفجأةً تمنعني الظروف

قد عشتُ سعادةً مخفية...الآن الجرحُ مكشوف

فكفانا في العشق إسراف

(٦)

قصيدة لحظةُ خجَل

قلبي عشقها بسرعةٍ وعجل

دقَّ حبيبتي في لحظةِ خجل

بس كلامي معاها قليل، أصلي خجول

هي روحي وهيَّ عقلي، بنت جميلة وبنت أصول

فكري على طول سارح فيكِ ديماً مشغول

نفسي لساني بقا يتكلِّم فيكي ويقول

إنِّي بحبِّك موت وبجدِّ عمري معاكي ليه معنى

وإنِّي قلبي مفيش تاني حدِّ، أنا وأنتِ بس جمعنا

عارف إنّك سعيدة والفخر مالي عنيكِ

وإنتِ حتَّى لو بعيدة ببقى خايف جداً عليكِ

أقسم بالله العظيم؛ جمال، أخلاق، تعليم

إنتِ اللي قلبي اختارها حتَّى لو كان في غيرك قديم

أنا قلبي حقيقي بيكي فاز

لأيِّ عقبة عشانك عدَّى واجتاز

حبِّي ليكي بدرجة امتياز

أنا ليكي وإنتِ ليَّا ربنا يتمم بالجواز

(٧)

قصيدة ٦ استعد

نفسي أعرف ليه بجد...أنتِ ليه مش حبّ حد
كل ما عينيَّ تبصِّلك و أقرَّب شويَّة...فجأةً الاقي الدنيا سد
طب حدِّ سابك قبل كده...بعد ما انشديتِ ليه وهو ليكي انشد
ريَّحيني، ردِّي عليَّا كلِّميني...يمكن أكون في الحبِّ مستجد
أنا صافية نيِّتي...بشوفك حبِّي في دنيتي
جرَّبي منّي تعالي وقرَّبي...يمكن يحصل بينا ود
وأخطبك و اتجوِّزك...لأجلك إنتِ أنا جاهز مستعد
عبَّريني، بصِّي في عيني...بطَّلي بس تلوميني
خايف أقولِّك بحبِّك...تقوليلي ٦ استعد

(٨)

قصيدة
النهاردة يُوم زفَاف

النهاردة يوم زفاف...ملكة الصون والعفَاف

قلبي كلِّ حب منها شاف...متفقين في كلِّ حاجة

ربِّنا ما يجيب اختلاف

النهاردة يوم زفاف...النهاردة يومي ويومك

لمسة ايديكِ، سحر عيونك...الحياة معاكِ لونها سكَّر

ومرَّة بدونك

لو قيس مجنون ليلى...فأنا في الحبِّ مجنونك

معايا يا حبيبي إيَّاك تخاف

جايز تكون عيني شافت كتير...بس حبيبتي واحدة بس

حرَّكني ليها شعور خطير...قلبي ليها دق، حس

جوازي نهاية المطاف...حبيبتي حبِّي الأوَّل والأخير

الحنيَّة كلَّها، القلب الكبير...حلالي هحاوط عليها و أغير

حبِّيتها حب بضمير...كل اللي وعدتك بيه هيتنفِّذ

بحبِّك بقولها بالملكي...وبالميري و أنا مقفز

طب أقلِّك بحبِّك كدِّه كلِّك

لو العطر ياسمين... فالورد من فُلِك

وجوازي منك نهاية المطاف

فالنهاردة يوم زفاف

(٩)

شكراً

شكراً إليكِ بعدد نبضاتي وأنفاسي
شكراً ياصاينة حبِّي وعشقي ليكِ وإحساسي
بحبِّك وحُبِك ليَّا والله على راسي
أنا بيكي يا حبيبتي حقيقي مبهور
ومشاعري دايرة بتلف حواليكِ وتدور
وأتحدَّى بيكي أيِّ حد ثقة مش غرور
هكْسَر عشانك أيِّ عقبة، أيِّ سور
وأنا قلبي في بعادك يقاسي
شكراً إليكِ بعدد نبضاتي وأنفاسي

مقطوعة ملَاك

(١٠)

ملَاك إنتِ شايفك من دون البشر...وزيِّك في الدنيا مانيش لاقي

جمالك عدَّى الحدود...قطعة واحدة بس إنتِ

وباقي بنات الدنيا بواقي

ملاك نزلتي من السما ليَّا

ملاك ونورك محاوطني ومضلِّل عليَّا

كأنِّي في حلم ومش مصدَّق قلبي وعنيَّا

بحبِّك وحبِّي ليكي عدّى الهوا والميّا

وشك ده بدر من البدور يشفي العليل

في حبِّي يا حبيبي كريم مكنتش بخيل

ملاك وطيبة قلبك ورقِّتك أكبر دليل

ويوم ما تتوجَّع دمع عيني مطر بيسيل

قلبي وروحي وعقلي فداك

شايفك أنا من دون البشر أحلى ملاااااك

قصيدة إنتِ جنَّتي

كلِّ سنة وإنتِ طيِّبة...يا أغلى حاجة حلوة في دنيتي

إنتِ شعاع بصري...وجوَّه القلب مهجتي

ولو الدنيا جنَّة ونار...فإنتِ طبعاً جنَّتي

لأجل ما اتملَّى فـ عنيكي...وأشوف شفايفك من الضحك تبتسم

ووشِّك الجميل اللي من البراءة بيترسم

وبعادك عنِّي جريمة ...حقِّك عليَّا غلطتي

كلِّ سنة وإنتِ طيِّبة يا أغلى حاجة في دنيتي

النهاردة عيد الحب...وأنا بي مش معترف

وأنا حبِّي ليكي كلِّ يوم ...أنا بقرِّ وبعترف

وإنتِ رواية عمري وقصِّتي

كل سنة وإنتِ طيِّبة يا أغلى حاجة في دنيتي

كل سنة وإنتِ جمبي ومعايا ...حبِّك بالنسبة ليَّا أكبر كفاية

روحي فدا دمعة منك...والموت هيكون بينا النهاية

كل سنة والمشاعر بينَّا مستمرة ...والعشق يزيد والحياة تكون مستقرَّة

أنا في حبِّك مُصر...وعارف إنِّك مصرَّة

إنتِ بعد أبويا وأمِّي فعلاً أسرتي

كل سنة وإنتِ طيِّبة يا أغلى حاجة في دنيتي

قصيدة اعذريني
(معاناة عسكري جيش)
(١١)

مش بيدي بصِّي للسمار اللي فـ خدِّي

شوفي تعبي وشقايا وكدِّي

وقتها تعرفي معزِّتي ليكي وودِّي

وهتفهَّميني فاعذريني

لا أنا عارف أكلِّمك ولا عارف أوصلك

ولو غاب حدِّ عن التاني قلبك يبات حزين

أمَّا أنا بالحزن أفصَّلك

وترجعي تاني تلوميني

فلو سمحتي اعذريني روح قلبك راجل والرجولة في دمُّه

وبعدك عنُّه ولو لحظة ده غيظه وسمه

وأنا حبِّي ليكي من صغري ماليني

فاعذريني

وممكن بالشهور أغيب عنِّك

وإنتِ فاهمة وواعية رغم صغر سنِّك

ده إنتِ روحي اللي بتناديني

فلو سمحتي يا حبيبتي اعذريني

منخافيش
(معاناة عسكري جيش ٢)
(١٢)

القصص في الحب متنتهيش...ونكدِّب لو قلنا من غير الحب نقدر نعيش

والمشاعر زيِّ الملامح ما بتتمحيش...وزيِّك إنتِ تاني متلاقيش

جايز عرفت قبلك...بس بصراحة بعدك مفيش

وفيلم عمري اللي جاي...إنتِ فيه صورة الأفيش

اصرخي وقولي بحبَّك ما تكتميش...وأنا أصرخ وأقول بحبِّك على طول ولقلبك هنول

ولو اتأخَّرت في السؤال متزعليش

بس عارف يا حبيبتي اِنِّك أصيلة... والاتصال دلوقتي أهون وسيلة

ويوم ما بسمع صوتك ببقى فرحان...وسط السَرِيَة، وسط الفصيلة

بس إنتِ ما تعرفيش

حبِّي ليكي حبِّ مش عادي...بس لبلدي وجيشي لازم أكون فادي

وأنا غيرك مليش...واللي بينَّا مشاعر قلوب بالكلام ما بتتحكيش

ما أقدرش استغني عنِّك ولو الجيش واخدني منِّك

وإنتِ خايفة يا حبيبتي

أنا راجع متخافيش

قصيدة يا نور عيني وحشاني
(معاناة عسكري جيش ٣)

الحكاية مش حكاية غربة وخوف من المجهول
بس الفراق قاسي وعقلي بيكي مشغول
و أنا مش ملكِ نفسي...أنا كمان عنِّك مسئول
والنصيب في عشقك رماني...فـ يا نور عيني وحشاني
أوصف ايه ولا ايه...كلِّك على بعضك عجباني
ولولا إنِّك في ذهني...كان الفراغ ملاني
أنا عايزك و أنتِ عايزاني...فـ يا نور عيني وحشاني
أصيلة مأصّلة بنت أصول...وهفضل أشعر فيكي وأقول
ومهما أوصف فيكي... الشرح فيكي يطول
إيَّاك يا حبيبي في الغربة تنساني...فـ يا نور عيني وحشاني
حياتي مكمِّلة معاكِ...وقلبي دا ملك هواكِ
ولو عيلتك حتَّى نسيوكي...أنا عمري ماهـ نساكِ
وهـ صونك يا صَيْناني...يا نور عيني وحشاني

ثانياً : القصائد الوطنيّة الثنائية العظيمة

أولاً :
قصيدة جندي أنا في الفوج السَّابع

أداوم شعري و أتابع...أحداث العمر جارية تتابع

قد وصل مطافي ومصيري...جندي أنا في الفوج السابع

وجبال العزَّة أسوار...تحميها جنود أحرار

سيناء يا أرض الأطهار...قد مُلئت بدماء الابرار

من قرب طريقك سأكون له قامع...جندي أنا في الفوج السَابع

أنا على علْم و درَايَة...بأن الجيش كتائب وسرايا

فـ بحقِّ ربِّ العزَّة والبرايا...لو نظر عدوِّي في كلِّ المرايا

سيراني شامخاً منتصراً...لا بيني وبينه حاجزاً أو مانع

جندي أنا في الفوج السَّابع

وتعلِّمت منذ الطفولة...بأنَّ ربِّي ثمَّ جيشي هو الحامي

بأنَّ الكلّ واحد والربِّ واحد ولا تفرَّقنا الأسامي

بسم الله، الله اكبر... كلمة تهزّ وقع المسامع

جندي أنا في الفوج السَّابع

لن نقبل يا مصر بكِ مساس...فحماة الأوطان على حدودك حرَّاس

ودعاة العزَّة هم في الأصل أنجاس...إرهاب معدوم النخوة والإحساس

أوعده بأنّ المتبقِّي من عمره بضعة أنفاس...فـ لصوتِ كلِّ شهيد في قبره أنا سامع

جندي أنا في الفوج السَّابع

والجيش المصري منظومة يحكمها نظام...لا شخص فيها يتحكَّم وتُدار بقوَّة و إحكام

والأمر فيها بِإلزام...من قال إنه منقسم، فكفاك يا خائن أوهام

لا فينا مرتد ولا قامع

جندي أنا في الفوج السّابع

أنا لا أكذب و أنافق وأجمِّل صورة

فالجيش المصري جبيرة لكلِّ الأضلاع المكسورة

و أُذكي ذلك أكتوبر خير أسطورة...وقتها الجندي كان للإعجاز صانع

جندي أنا في الفوج السّابع

مصر فيها خير البيادق... في الجبال والبحار وفي الخنادق

وفي السماء بالهجوم نسابق

مفقود، مفقود، مفقود من فكَّر في شبر فيكِ بل ضائع

جندي أنا في الفوج السّابع

ثانياً (انتباه)

قصيدة " انتباه"

صلُّوا على سيدنا النبي وازدادوا صلاة

ربّ العالمين سخَّركم انتوا لحماية الحياة

كنتتم وما زلتم للبلد دي طوق نجاة

فكلِّ التحيَّة لخيرة جنود الجيش

وانتباه

ناس تموت لأجل ناس تعيش

واللي عايش حالف ليجيب حقِّ أخوه

يا أم الشهيد أوعي تبكي متخافيش

حق ابنك جاي جاي مش هيسيبوه

وقتها تقدري تقيمي عزاه

انتباه

المشروعات والتأمينات وحماية الحدود

للإصلاحات والإنشاءات والصدق في تنفيذ الوعود

والدليل في سنة واحدة شقُّوا مجرى القناه

انتباه

للجيش ضبَّاط وصفِّ جنود للمشير

ناس كل يوم في أرض مصر تحصد منها خير

متجمَّعين ع الوحدة يبنوا جامع يبنوا دير

وكلّنا موحدين بالله

انتباه

للصاعقة والقوَّات الجويَّة للدفاع الجوِّي والمدفعية

مهندسين مظلَّات مدرَّعات، اشارة مركبات

وكلِّ التحيَّة لرجَّالة المشاة

انتباه

للعروبة وكلِّ البلاد العربية

مصر بيكوا وعنكوا شايلة المسئولية

كلنا ضد التطرُّف والخلايا الإرهابية

رئيسنا قادر ربِّنا بالحكمة حباه

انتباه

لأجل سوريا وأسرها حسبي الله في كلِّ اللِّي كسرها

باب بلادي وجيشي مفتوح إليكوا

ربِّنا ع الخونة نصرها

أمَّا شعبكم ربّ العزة ابتلاه

انتباه

لأهل القدس واللي فيها أرض الطهارة

ربِّي حاميها

شفت أم ابنها مضروب بالرصاص قدَّام عنيها

ولَّا بنت أبوها غرقان في دمه ماسك إيديها

ولَّا ست عجوزه يهودي باصق عليها

جند مصر موجودين لأجل تكونوا متحررين

من كلِّ جند الدنيا

رب العالمين اصطفاه

انتباه

لمصر أم الدنيا بلادي فيها نهايتي وفيها كان ميلادي

رغم أيِّ شيء شفته فيها

هحكي عنها لاولادي

انتوا مصر ومصر انتوا

انتوا عرقي وامتدادي

شعب واحد جيشنا واحد تسلم فيه كل الأيادي

وإيد أيِّ حدّ على كلِّ شبر في البلد دي بناه

انتباه

لـ ٣٠ يونيو الثورة اللي كانت

ضد جماعة باعت وخانت

الصورة يا شعب مصر وضحت وبانت

إن جيشنا علينا غاير لأجل مصر دمُّه فاير

كان معانا في قلب يونيو، وكان معانا في يناير

جيشنا معانا في أيِّ اتجاه

انتباه

انتباه لسيادة الرئيس خلِّي بالك من بلدنا وكون حريص

أوعى تسمع لحدِّ حاقد أو خبيث

اطرد منها كلِّ خاين أو دسيس

ناس كتيرة حاولوا يكسروه

ربِّ العزَّة حماه

فـ اااااا انتباه

قصيدة
افخرْ يا ولدي بعرقك المصري
(ملحمة أكتوبر)

هيَّا اصمتي أيُّتها الأصوات الخبيثة...وارفعي يا بلدي راية النصرِ

والتهم يا أسد كلِّ الفريسة...وافخر يا ولدي بعرقك المصري

أكتوبر كان اللِّقاء مع اليهود...فشاء المولى فيه تحريرَ

الجيش ندًا لهم نداً لدود...حاشا أن يكون منَّا أسيرَ

عبروا كل الصعاب أسود...والجندي المصري كان بصيرَ

تخيَّلوا بأنَّهم أحاطوا الحدود...لكنهم ذاقوا حرباً مريرَ

الكل أجمع إن بارليف حاجز مسدود...وصدرو خوفاً لم يكن له تبريرَ

والعزم مسيطر على فكر الجنود...قرروا أن يجدوا للمانع تفسيرَ

و إذا بالماء يهدم الساتر الموعود...ولا شيء على المصري عسيرَ

فالحق مهما أخذ حتماً يعود ...وللشهادة كان الشهيد خير سفيرَ

هيَّا اصمتي أيُّها الأصوات الخبيثة...وارفعي يا بلد راية النصرِ

و التهم يا أسد كلّ الفريسة ...وافخر يا ولدي بعرقك المصري

٦ أكتوبر قتلنا أفكار دسيسة...والعرض هناك على أرض القناة حصري

محمد أنور السادات أنذرهم...فـ استهزؤا به متكبرين

وربّ العزّة لنقتلنّهم...الله أكبر، اللهم آمين

بالحكمة الجنود ربّي ألهمهم...والسادات أشبه بصلاح الدين

قائد مغوار للدروس لقّنهم...قلباً وعقلاً وروحاً فدا مصر حصنا حصين

اسرائيل، كانت أمريكا ملجأهم...حصن لهم بعد حالة الخزي المهين

أنا المصري لا أخشى قوتهم...عمري فدا أرضي ليس ثمين

ثالثا- القصائد الاجتماعية

قصيدة تعلّمت (قيم المجتمع)

تعلّمت في حياتي أشياء...لغيرها لن أنساق و انجرف

و أخلاقي تظل ثابتةً... حتى لو انهزّت لكنها لا تنحرف

تعلّمت ساعة الحقد والحسد...بأن أجتهد أزيد في نجاحاتي

ومهما ضاق بي هم...فإنَّ فرج ربِّي

قادم آتي

تعلَّمت أعتز...بديني عروبتي ثقافاتي

تعلَّمت لله للوطن ...تكون ميولي و انتمائاتي

تعلَّمت إذا حدث في فكري خلل...أسرع أن أداويه

ولو كان بيننا ظالم...فحسبي الله تكفيه

تعلَّمت بأنّ الكلمة تقتل انسان...وأخرى تكاد تحييه

تعلَّمت بأن المتواضع...شأنه ومقامه عند ربِّي أكبر

تعلَّمت العطف على الصغير...واحترام من هو في السنِّ أكبر

تعلَّمت أن أحترم جرس الكنيسة

وأسعى إلى المسجد...لحظة سماع المؤذن؛ الله أكبر

تعلَّمت أن أجادل ...طالما برأيي مقتنع

ولو أحسست بجهل...أكون صامت مستمع

ولو مجادلي أحمق...أنسحب سريعاً أمتنع

تعلَّمت بأن المكانة...تعزّ صاحبها وتذل

ينقصها المتعجرف المتكبِّر...وتزيد الذي على الخير يدل

تُعلي من زادها قيمة...أمَّا من زادته قيمة في نظر الناس يقل

تعلَّمت بأن الناجح... يزداد كارهيه

الإنسان لو تغيَّر بعد فشل...نسعى أن نذكِّره بماضيه

تعلَّمت أن ما يحبُّ المرء لنفسه يحبُّه أيضاً لأخيه

تعلّمت أن أبكي مفرداً في غرفتي...أُصلح كلِّ عيوبي

أذكر ربِّي في أُنسي ووحدتي...أستغفره على ذنوبي

تعلّمت بأنَّ ربِّي واحداً...ورسولي عشقي ومحبوبي

تعلَّمت ولكن يبقى تطبيقي...بإيماني وأخلاقي يكون النجاح صديقي

قربي من ربِّي خطوةً...يزداد لمعاني وبريقي

تعلَّمت ومازال الجهلُ في صدري شيئاً أصيلاً

تعلَّمت ونفسي بالعلم حتماً بخيلاً

تعلَّمت بأنَّ الحب يصنع تلك اللحظات الجميلة

تعلَّمت بأن أحلم لا أخشى المستحيلَ

تعلَّمت وصدقَ ربِّي حين قال و ما أوتيتم من العلم إلَّا قليلا

قصيدة نفسك تفرحْ
(أجمل قصيدة عن الأمل)

نفسك تفرح؟...بخيالك اسرَحْ

فكَّر في الطير الحر...شجرة جميلة تكبر تطرحْ

نفسك تفرح؟...بطَّل تأذي في نفسك تجرحْ

والدنيا دي سيرك ومسرح...يا تعيش بطل يا تنهطل

نفسك تفرح؟....حب بجد عيش على أملْ

حبْ النَّاس، اتقن عمل

نفسك تفرح؟...بصِّ للسما لحظة دقيقة

قول لربنا ع الحقيقة

راجعلك فكلي يا رب الديقة

نفسك تفرح؟...غنِّي، ألِّف، اقرأ كتاب

دردش حبَّة ع الواتس أب.. يمكن تفرح

نفسك تفرح؟...اتجوِّز بنت وصونها احميها ولا تخونها

خلِّف منها طفل جميل

يطلع شاطر صاحب واجب، أصيل

نفسك تفرح؟...تصدَّق وشَّك ع الحزن واخد تصريح

عايش في الدنيا دور الضحيَّة والجريح، والحلو في نظرك وحش ومنه بتقلِل

عامل قاضي قضاة و أنت في الأصل منيِّل

ولسانك مترين، وقت الفعل طفل وعيِّل

نضَّف نفسك، إنسان تاني بقيت حاول تتخيَّل .. يمكن تفرح

نفسك تفرح؟...اعمل قهوة، اشرب شاي

لِمّ أصحابك، يمكن تفرح، مش عارف ازَّاي

اعزف عود، اضرب ناي

نفسك تفرح؟...روح النادي، بطَّل تكره في الناس وتعادي

قول هحقق حلمي السنادي

نفسك تفرح؟...العب كورة، أو حتَّى سباحة

اتعلِّم تتعب قبل الرَّاحة...قول الحق والصراحة

نفسك تفرح؟...لأ مش عايز

هيَّ الفرحة شويَّة ميَّا تتعبَّا في قزايز

أنتَ بأيدك بس

بالفرحة تشوف تسمع وتحس

ممكن بالنظرة، ممكن بالضحكة، ممكن باللمس

لا يمكن تحزن، بل بالعكس والله هتفرح

قصيدة الأماني

و احنا صغيَّرين كلِّنا كان عندنا شويِّة أماني

اتبَّخرت فجأة في ثواني

و اتحوَّلت كلمات أغاني، ومن ساعتها ماتمنِتش تاني

و اتمنِّيت أكون صينى حتَّى أو ياباني

حاسس في بلدي إنِّي عالم في جيل زماني

و إن المكان هنا مش مكاني

كلّ حاجة فيها بعاني

والتخلُّف فِكْر غزاني

كنت مولود بطاقة أمل، بس حالة احباط ملاني

بس صابر في الحياة حافظ مكاني

وبثبت حضوري يوم بيوم وربِّي بالقوَّة حباني

الأماني، الأماني

و أتمنَّى ليه لمَّا القيود منعاني

بس ربِّ العالمين دلَّني و أعطاني

القرب منه قوَّة إيمان ملازماني

لعلِّي في يوم أحقق أمنية من الأماني

قصيدة توبة

كررت بجد دي النوبة...أرجع لربنا، أرجع بتوبة

من السنين اللِّي فيَّ ضياع

من البنات اللِّي مصاحبها

من شباب معايا صاع...خلَّاني في الدنيا خاربها

توبة من خطايا...من ذنوب كانت قديمة

وكمان سوء النوايا ...لحظة غيبة أو نميمة

توبة من السيجارة...من الزعيق في أبويا وأمِّي

يا مليون خسارة وخسارة...النيكوتين بقى يملا دمِّي

توبة من معاكسات البنات...من فجور وقت راحة

بكرة أحسن من اللِّي فات...انسوا أفلام الإباحة

حدِّ عاش، بكرة مات...نفسك محتاجة لجراحة

من الكلام وسط الأذان...والصلاة اللِّي على طول ناسيها

من إنِّي أكون شخص جبان...والجراءة دايماً لاغيها

مهما كانت ذنوب زمان...كفَّة الذنوب مهما عليت لسَّة في وقت تساويها

توبة من ألفاظي ولساني

والشتيمة والسفالة

أكون شخص جديد تاني

الأخلاق بس للرجَّالة

قررت أتوب...يا رب من كل الذنوب

فقرَّبني يا رب إليك لأكون محبوب

ومين بس من النَّاس معصوم من أيِّ عيوب... سامحني وأنا عارف أبواب الجنَّة مفتوحة

وأنا قررت أتوب مش أيِّ توبة...دي توبة نصوحة

قصيدة (أبوك)

ناس كتير في الحياة حبُّوك

وناس تانية بيكرهوك

وناس تعَاتْبَك ويلُومُوك

ومهما كنت بتحبِّ أُمَّك

مالكش قيمة من غير أبوك

أبوك اللِّي شال واللِّي نصح قال

أنت راجل رغم صغرك مالكش دعوة بالعيال

أبوك اللِّي ضحَّى بكلِّ شيء علشانك

لأجل تعيش مستور يبنيلك مكانك

كان يقولِّي حبيبي يا ابني

خلِّي بالك، اسعى و ابني

عينى يابا طول ما أنت جنبي

لا يمكن حاجة في يوم تعبني

اتكسرت يابا ازَّاي تسبني

و ازَّاي بس أنسى لمَّا كنت تسهر بالسَّاعات

لأجل تدخل علينا بشويِّة حاجات

عمري ما كنت أتصوَّر إن صورك تبقى مجرَّد ذكريات

احساس صعب جداً لحظة ما قالوا أبوك مات

قصيدة الفُراق

يالا الفُراق ومرُّه، يفقد السعادة معناها

والفرحة ناقصة إذ تتبعها لحظة فراق أخشاها

وفراق الأحبَّة كزجاجة علقم وصل المرار فيها أعلى مداها

وذكرى الكرام تعيش كثيراً

يضيء الماضي بعين بصيرة

فعين الفراق كوقت البراق

يمر سريعاً فتنشر أذاها

رائحة السعادة يدِّق البداية

فيكوينا الحنين وتبقى صداها

قلوبنا تعلقنا بها في لحظات

باختلاف الأشكال والأحجام و الأصوات

قارئ ومطرب وشاعر تطول فيهم الحكايات

خلقنا على الفطره وعلمنا إن الفراق داء كلِّ ذات

يذل فيها ويكثر جفاها

كالأرض النظيفة تكثر حصاها

كوردة الياسمين يذبل شذاها

كسمِّ الثعابين يزيِّن شفاها

سلاماً يا كلِّ من أخذ في قلبي جانباً والفراق اختاركِ

سلاماً يا من جمعنا في حظّ واحد، وفي سهوة انحضر مساركِ

سلاماً يعيق الحياة يعكِّر صفاها

مسافر، مهاجر، مغادر و ميِّت فهذه أشكال الفراق

ومهما فرحنا ومهما التقينا فهذا الكأس حتماً يذاق

ولا بد أن نرضخ لذلك، ولا بد للنفس أن تنشر رضاها

قصيدة ليونيل ميسّي

خاب فيك الوصف والتحليل

فيك المهارة والإبداع في العالم مثلك لا مثيل

يلَّقب بميسِّي والاسم ليونيل

ساحر بتمريرات، مهندس تسديد

هدَّاف عبقري، كل يوم في تجديد

مستوى ثابت، لا للفشل يميل

اسباني الإقامة، وعرق أرجنتيني أصيل

قصير، مكير ليس سمين ولا رفيع، نحيل

وصانع ألعاب بحلول ورونق، الفريق في غيابه يزول

فليس في الثرو أناني بخيل

يا أيُّها المنافس أخشى عليك.. ميسِّي قادم

سكَّر سريعاً قديمك و الـ cv حافل بأكثر من دليل

الأرجنتين الحصن الكبير

لأغلى هدَّاف ومسدد و أصوب بأسير

وشباك الفِرق منَّك بالدمع تسيل

ستحكي عنك الأجيال بالصوت والصورة

يا ميسِّي يا عشق العالم، يا أغلى أسطورة

ونشيِّد في العالم لك تمثال

قد شرَّفت كرة القدم خير تمثيل

القصائد الدينية

قصيدة رمضان وقتك قدْ حان

رمضان وقتُكَ قدْ حان...ليعمَّ الفرحُ وتزول الأحزان

لضلالِ النّاس ستريح...بصلاةٍ تتبعها تراويح

وقلوبٌ تُغمَر إيمان...رمضان وقتُك قدْ حان

لتغيّر فكراً قدْ حجرّ رأساً...لتحرّر كرهاً قد ملأ النّفس

أُغلِقتْ فيه أبوابُ الشيطان...رمضان وقتُك قدْ حان

للجُّوعِ نصبر نتحمَّل نصومُ...كي نشعر حقاً بالمحروم

ونطفئ نار أمٍ على ابنٍ مكلوم...أن نسعى لفكِّ الظُّلم عن المظلوم

لا تجعل هوى النَّفس عليكَ بسلطان...رمضان وقتُك قدْ حان

ودموعٌ يملؤها النَّدمُ

لله طريقي ورسوله كي أضمن في الجنَّةِ قدمُ

مهما عليتَ فتذكَّر خُلِقتَ يا انسانُ من العدمِ

وتذكَّر أنَّك انسان ...رمضان وقتُك قدْ حان

لنصلِّي صلاة بخشوع...وتعلو شحنات الصدقة

وتكون توبتي مشروع...مالي وقلبي قد صدَق

شتَّان الفرق بعد التوبة شتَّان...رمضان وقتُك قدْ حان

لأجدِّد للرَّحم صِلَات...والنَّفسُ اللَّوامة ترتفع فيها الأصوات

واهذِّب نفساً بقيام أداء الصلوات...وأتمَّ باقي الأركان

أسامح من أخطأ وعنه أصفح...كي أختم حقَّ ختام أجزاء وأحزاب المصحف

نعم حافظ لي القرآن...رمضان وقتُك قدْ حان

كي يشرح ربِّي لي صدراً...وأفوقُ من غفلةً طالت

أتضرَّعُ في ليلة قدرِ...من نفسٍ للشهوةِ مالت

سأكون دوماً محترماً ليس في بعض الأحيان رمضان وقتُك قدْ حان

كي أنشر أخلاقي وسلامي ...وأبيِّن للعالم كلُّه عظمةَ الدين الإسلامي

لا يغيره ريح أو بركان...رمضان وقتُك قدْ حان

يا فرحة من عاش عمره كلُّه رمضان والسابق في عمره لا يختلف عن الآن

قد عاش لله قد مات لله...والنور من وجهه يشعُّ ألوان

رمضان وقتُك قدْ حان

قصيدةُ لَا

لا تبكي على اللَّبنِ المسكُوب...فشريطً حياتك قدرٌ مكتُوب
واللهُ خالقنا بمزايا عدَّة...فعصينا فجأةً انقلبت لعيوب
لا تخشى أحداً...فالنَّفس عليك مُعد محسوب
لا تكن جافاً مكروهاً...كن فيَّاضاً بالخير محبوب
لا تنظر لفتاةٍ في الشَّارع...كن شاباً محترماً في الطَّاعة بارع
فميزانُ العرضِ حتماً منصوب
إيَّاك أن تعصي أمّك وأباك...فتكون من رحمةِ ربِّك محجوب
لا تعشْ كالحيوان...كن حقَّاً بني آدم انسان
إن هنتَ النَّاس في لحظة...ستُذلُّ قريباً وتُهان
كن في التعبير حَسن الأسلوب
لا تنسى فروضك هيهات...الآن حيٌّ تُرزق غداً في عداد الأموات
مقياس حسناتك ينخفض فيه المنسوب
لا تخرج من فيك لفظ خارج...فتكون في جنَّة خلدٍ وغيرك يعذَّب بالخارج
فسليط اللِّسان في نار جهنم مقلوب

لا تظلم أحداً او تنقص من حق...إنذار التوبةً قد حان وقد دق

في القبر حسابك منفرداً...لا أحداً عنك سينوب

لا تجعل شيطانك للخزي يسوقك...وتقول على أمرك مغلوب

أصلِح من نفسك في عجلٍ...وكفاكَ عصيانٍ وذنوب

وطريق الحق يناديك...مرحباً و أهلاً يا تائب بيك

لست على العصيان مغصوب...لا تيأس من رحمة مولاك

اذكره كثيراً لا يمكن أبداً ينساك... يا رب على دينك ثبّت عقولاً وقلوب

القصائد الخاصة

قصيدة أنا أسف يا أُمِّي

هيَّ اللِّي تعبت هيَّ اللِّي ربِّت...وسهرت علشاني كلِّ ليلة

لا عمرها كَلِّت أو حتَّى ملِّت...ودُعاها ليَّا سنين طويلة

أُمِّي الحبيبة حنان وطيبة...روح قلبي، تاج راسي

الست الأصيلة

هي النُّور اللِّي في حياتي، ولا لحظه كَلِّت...اتحمِّلت الكل في حملك قليل أنا الحيلة

أنا أسف يا أُمِّي...عمرك في حبِّي ما كنتِ يوم بخيلة

وعارف إنِّي مطلَّع عنيكي... وعلِّيت حسِّي وصوتي

أنا تحت أمرك، ربِّنا يعينك...ولو كرَّرتها تبقى نهايتي يا رب وموتي

كلِّ حاجة من غيرك وحشة...أنتِ أخر حاجة في الدنيا جميلة

أنا اسف يا أُمِّي...عمرك في حبِّي ما كنتِ يوم بخيلة

علِّمتينا نطيع الأب...ولغيرنا نوِّدْ ونحبْ بكلِّ ما فيه

مهما شاف قلبي حنيَّة...فأنتِ يا أُمِّي أطيب قلب، الصبر ملية

مهما مات الحب في قلبي...يرجع تاني بحضنك تحييه

صابرة عمرك ما كنتِ...على الحياة هزيلة

أنا أسف يا أُمِّي...عمرك في حبِّي ما كنتِ في يوم بخيلة

أنا أسف يا أُمِّي...لو محققتيش فيَّا أحلامك

سامحيني على كلِّ حاجة...أنا ابنك حبيبك، يا أمَّا خدَّامك

اطلبى و أؤمري...في لحظة تلاقيني قدّامك

أوعي تغضبي عليَّا...أنتِ أخر أمل ليَّا، أصل الجنَّة تحت أقدامك

الأم مالهاش بديلة

أنا أسف يا أُمِّي عمرك في حبِّي ماكنتِ يوم بخيلة

واللِّي مد في يوم على أُمُّه إيده...ربنا في الضلال والغفلة هيزيده

في أسفل نار جهنَّم هيعذَّبه ويقيّده...ولا صاحب ولا زوجة تنفعه

دعوات أُمه بس اللِّي هتفيده

منها للسما حتَّى لو كانت قليلة

أنا أسف يا أُمِّي عمرك في حبِّي ما كنتِ في يوم بخيلة

واللِّي أُمه لأبوه سابت...واللِّي أمُّه حتَّى ماتت

افتكر إنَّها علشانك ياما صحيت وباتت...الأوَّل يوصلها، والتاني بالرحمة يدعيلها

متقولش ذكرى وعدِّت وفاتت...الأم مدرسة المشاعر النبيلة

أنا أسف يا أُمِّي عمرك في حبِّي ما كنتِ في يوم بخيلة

كلِّ سنة و أنتِ طيِّبة...وأدي راسك أبوسها وإيديكي ورجليكي

ودعايا تبقى العمر جنبي...ربنا يا رب يخليكي

وأوعدك إنِّك هتفخري بيَّا...زيِّ ما أنا فخور بيكي

كلِّ سنة وأنتِ وسطينا...ونرجع نتلم تاني حواليكِ

وتحجِّي في الكعبة وتدعيلي بالصحَّة...يا أُمِّي ربنا يعطيكِ

من أيّ داء يحوش عنِّك...وتخفِّي ويشفيكِ

حلمي في الحياة أرضي...ربِّنا و أولادي ومراتي وأسعدك وأرضيكِ

يا مشرَّفاني قدَّام النَّاس...ومجمَّعة العيلة

أنا أسف يا أُمِّي عمرك في حبِّي ما كنتِ في يوم بخيلة

قصيدة شَهد

إهداء للفنانة مي عمر (مسلسل الأسطورة)

شهدُ بنتٌ جميلة عاقلة بجنَانْ

معاك يا ناصر أنا حاسّة بأمانْ

وتوحة دي أمّه روحي قلبي أختي حنان

يوم فرحها خبر جرحها رفاعي مات

ملكيش نصيب تفرحي زيّ البنات

شهد؛ كافحت، كمّلت، عاشت معايرة من اللّي جاي ومن اللّي رايح

عيني عليكِ يا شهد ناصر وشّ الفضايح

براءة ناصر براءة

قرّر يعيش الحياة بكلِّ جراءة

الدنيا يا توحة حبة أفاعي النهاردة، أنا مش ناصر أنا هبقى رفاعي

شهد ست البنات، البنت الأصيلة عمرها في حب ناصر ما كانت بخيلة

قلبها من الكسرة زعلان، ناصر اتجوّز عليها حنان

يا شهد انتِ الحبّ كلُّه...انتِ وردة حياتي وفلُّه

ناصر كبر مع الكبار ...والكراسي اتغيَّرت واتبدلت الأدوار

شهد قلبها قايد حريقة ونار

ضحّت سنين داقت أنين

مش درَّة واحدة عليها دول درتين

شهد خسارة اسمها، الدنيا ميّلت بختها

والمشكلة والغريبة إنه مش ذنبها

والصدمة كانت لمّا اتطلّقت واتهانت

له ياناصر د انا لا بنت صايعة ولا واحدة خانت

أهون عليك يا شهد الموت عاشت فترة حزينة حالة سكوت وناصر في دوامة ومش مبسوط

ناصر مع شهد مكنش أناني وقرر يكتب عليها من تاني

بحبك والرومانسي كان لون الاغاني

أعذريني يا شهد بنتقم من ناس عملوا معاكي القلة

اما انتي هعيشك في أحسن فيلا

شهد حست انها بدري هتعنس ناصر سابها لوحدة بحنان كانت بتتونس

ربنا نقص كل شيئ كامل

وشهد أخيراً ياناس حامل

وناصر من بنها كان عامل

وشهد لآخرها جابت

على فكرة سماح رفضت وعابت

بعد فترة قررت تعملها لأجل يحس بيها وللآخر يكملها

شهد البنت الجميلة البرئية شوفتو حلاوة روحها

ناصر بدون تفكير خنقها قتلها طلع روحها

ناصر الأسطورة أسد كان وفهد

قتل بنت أمورة والاسم طبعاً شهد

قصيدة نسخة منه

إهداء إلى نموذج مشرف في القوات المسلحة

رغم صغر سنه إلا أنه خلانا نتمنى نكون نسخة منه

ابن ناس طيب حنون... الخير طريقة في الحياة

الكل له بالشكر ممنون إبراهيم محمد عطا هو اللي بحكي عنه

حب الناس ليه شيء أساسي

حد عاقل منضبط عمره ما كان قاسي

إنسان بسيط رزين وراسي

أثبت إن المكانة حقيقي مش بالكراسي

أخلاقه وأحترامه في الحياة سلاحه والإنضباط العسكري سر نجاحه

ورغم حبه للعسكرية لكنه خلانا نتمنى نكون نسخة منه

الشياكة عنوانه والأناقة

وكلامه حكم سرها اللباقة

بالعساكر مرتبط في حالة ود وعلاقة ده غير عطفه علينا ومنه

للوطن انتماؤه ملوش حدود.. حقاني جدًا صادق في الوعود

مالى مكانه ثابت وجود

سابق حقيقي سنه

خلانا نتمنى نكون نسخة منه

الشعر هوايتي وفني والوصف لأجل قيمته تواضع وخاني

والوصف فيه ديوان والأصل ده العنوان

وهكتب والشعر فيه وبردو ما يكفيه

انتباه حقيقي من حديد

لشخص محبته كل لحظه بينا تزيد

قريب مننا عمره ما كان عنا بعيد

ويوم يا جندي ما تلتزم بيبقى راضي وسعيد

دعواتنا ليك بصحة وعافية وعمر مديد

والسلام هوايته وفنه

وابتسامتك يبان فيها براءة عيونك

نزيه بدرجة امتياز وانبساطي حالتك ومكنونك

ربنا يرزقك بزوجة صالحة ترعاك تصونك

وتشيلك جوة العين وننه

من الجميع ليك إحترام

علطول يا فندم خطوة للأمام

خلصت فيك كل الحروف كل الكلام

اغلى تحية لسيادك والسلام

فالحبيب يظل حبيب حتى لو حبيبه بعيد عنه

وبرغم صغر سنه إلا أنه خلانا نتمنى نكون نسخة منه

إهداء إلى زوجتي

قصيدة أنا حبيت

من أول نظرة

أنا حبيت

ع باب بيتها جريت

آه يا روحي أنا جيت

أطلب يداكي

أتغزل فـ عيناكي

فمن جمال الروح الرحمن أهداكي

فزوجة لي اتمناكي

دخلتي القلب فملأتيه

سكنتي العقل فملكتيه

أيعقل؟!

أن يتعلق القلب بالقلب

فيغفل عن كل ما يؤذيه

سبحان من جعل وصالك يُشفيه

ماذا أصابني ؟!

قد شرفت حبيبتي طريقي

فأهلا بيكي نورتيه

شغلتي عقل شاعر فألهمتيه

قصائد الحب ما عادت تكفيه

فأنا اليوم في بيتك

لأخبرك أن قلبي ما عاد النبض فيه

وأطلب منك من جديد تُحيه